

仰望星空者 成就自斐然

——记广西大学青年教授谢斐及其团队

● 周仕兴 李伟红 刘娜利

队在该研究领域的高端科研平台和资源，与团队成员一起夜以继日地完成了数据分析、论证并形成了观测成果。

“我从本科毕业进入这个领域到现在已经10年，一直专注于空间X射线探测，包括我来到广西大学，也是奔着要做好偏振观测这个领域的想法来的。”谢斐坚定地说。

从未“孤军奋战”

“广泛的国际国内合作和团队协作，也是获得这项重大观测成果的关键。”谢斐说。

多年在国际团队合作的经历，使谢斐得以参与由美国航空航天局和意大利航天局联合研制的IXPE望远镜项目，并通过竞争获得了IXPE卫星对Vela脉冲星风云的X射线偏振观测任务和科学任务主导权。

“这项成果的取得，绝非单打独斗，它离不开团队的协同奋战，这得益于广西大学物理科学与技术学院实行的学科团队负责人制度（PI制）。”谢斐说，在这个体制下，学院提供资金，教师组团队做项目，各团队在自己的研究方向里自由探索，每位年轻教师都可以拥有独立的PI，享有充分的学术自由。

“学校紧密对接国家需求，明确做什么之后，让年轻教师协同攻关，致力创新，这是PI制的活力所在。”在团队组建之初，梁恩维就把科学研究的自由探索和有组织科研有机结合起来，为青年学者创造良好科研成长条件。

“国之所需，吾之所向”

这项科研成果发布以来，业界热议不断：是什么让这么耀眼的科研成果在西部高校的土地上美丽绽放？梁恩维一语中的：“在实现中华民族伟大复兴的征程上，我们敢于作为，敢于挺立。”

广西大学探索打造高水平人才队伍新模式

——“引育用”并举 聚力“双一流”建设

● 刘琴 贾琦艳 秦华东

2022年12月22日，广西大学召开科研成果新闻发布会，公布该校天文领域重大发现，青年教师谢斐博士作为第一作者和唯一通讯作者主导的研究成果论文同日在国际顶级学术期刊《自然》上发表。10天后，根据学校职称评审办法，经同行专家一致推荐和学校人事评审委员会评审，2021年10月获得副教授职称的谢斐博士破格晋升为教授。这是广西大学推进人才强校战略的一个缩影，更是人才在广西大学这片沃土充分施展才华、实现理想抱负的真实写照。

近年来，广西大学扎根八桂大地推进人才强校战略，以引才育才育才赋能“双一流”建设，实现了本土培养院士、广西本地单位在国际顶级期刊《自然》发表学术论文“零”的突破，新获国家级平台等成果，为服务广西经济社会发展提供人才保障。

引培双管齐下，广纳天下英才

“广西大学是做学问、干事业的好地方，拥有让人才脱颖而出、成长为拔尖人才的土壤。”这是广西大学培养的中国工程院院士王双飞教授在当选时的一番感言。

按照“以人才、学科两个轮子推动‘双一流’建设和‘部区合建’工作，以学科引人才，以人才建学科”的要求，广西大学引才“三套马车”并驾齐驱：围绕一流学科设立人才岗位，用好内外政策拓宽引才路径，组建创新团队形成引才新模式。物理科学与工程技术学院院长梁恩维谈起对谢斐老师的引进，颇有心得。他说：“我们引进人才看似引进个人，实则是与她背后整个团队的合作交流。”学校着眼补齐一流学科建设人才短板，设立领军团队带头人等7个层次人才岗位，实行差异化年薪制，提高人才吸引力和适配度。2021年以来，全职引进博士人才225人，其中国家级人才9人，全校国家级人才总数提高到60多人，博士学位专任教师占比提升到78%。充分用好部区合建联动机制、自治区与部属高校战略合作政策，柔性引进包括院士在内的21位高端人才；确定引人清单，以学院为轴、同行为线，主动联络积极争取，在海内外知名媒体面向全国宣传、公开招聘，6个院长岗位自去年招聘以来，已有2位院长正式入职。

构建创新团队“1+5+10”运行模式（即1名首席科学家、5名学术带头人、10名学术骨干），按此模式土木工程学科率先联合清华大学、同济大学、浙江大学组建3个创新团队，并取得良好效果。岩土工程创新团队的李卓峰老师说：“在创新

在1800年左右，一批不同材质和画法的《红楼梦》绘画漂洋过海，分别被英法美不同博物馆珍藏。博物馆品质被认为是收藏的最高级别，一方面，这些《红楼梦》绘画必须具备一定数量，才能抵御历史长河的冲刷留存下来；另一方面，这些《红楼梦》绘画必须具备相当高的质量，才能人得不同国别博物馆的法眼，这是其他中国古典小说绘画罕有的殊荣。这批海外《红楼梦》绘画珍藏，不仅具有珍稀的艺术价值，鉴证了早期“中典西传”适应异质文化采用“归化”策略进行文化输出的特点，更展现了中西文明的共通互鉴。

其中，法国《红楼梦》绘画珍藏于法国拉罗谢尔博物馆，标注的绘制时间为19世纪初即1800年之后。这批画作为散页，共11幅，但笔者推测应有240幅。这些绘画表现了后四十回内容，因此所据的应该是程本系统即120回。这11幅中常用两幅来表示同一回内容，例如第3幅和第6幅表现了第62回《憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙》，第8幅和第10幅表现了第87回《感深秋抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔》，所以根据对称性原则，120回篇幅应该是用240幅画作表现。与此类似的收藏于旅顺博物馆的孙温《全本红楼梦图》，也是240幅。

法国拉罗谢尔红楼画作者不详，但笔者认为并非孙温。这批画作虽和孙温《全本红楼梦图》一样都为工笔重彩，但大小、风格和艺术功力上有显著区别。

孙温红楼画为76.5厘米×43.3厘米，而法国拉罗谢尔红楼画仅为30.5厘米×36厘米。孙温红楼画常喜“拼合”，比如将贾雨村拜谒甄士隐、甄士隐设宴款待雨村，雨村在书房见到娇杏拼合在同一幅《贾雨村风尘怀闺秀》中；又如把一个宝玉在前面观赏鹤舞，另一个宝玉在后面听到葬花词掩面哭泣拼合在同一幅《埋香冢黛玉泣残红》中；或者是把不同回目的内容拼合，比如把葫芦庙失火、甄士



新年新跨越 教育展华章



谢斐正是带着“国之所需，吾之所向”的目标，回到了祖国。她说：“从出国的那一天起，我就想用自己所学的知识，为我国的偏振项目打下基础，与我的团队把偏振探测器造好，然后放到中国空间站上，实现零的突破。”

“团队想要有所突破，必须围绕国家重大科学计划和国际重大前沿去做，要有前瞻性的布局。”广西大学科研院院长王祥高说。

2020年年底，团队参与利用“中国天眼”FAST取得关于宇宙快速射电暴研究重大突破，该成果列入2020年国际十大科技进展。2021年5月，该团队作为合作组成员单位参与的“高海拔宇宙线观测站”项目，探测到了至今能量最高的宇宙线光子，突破了人类对银河系内超高能粒子加速的传统认知，开启了超高能伽马天文学的时代。

“宽视野的空间低能X射线偏振的测量作为我国首次在国际上提出的一个观测计划，是由广西大学负责牵头，共同制定了观测计划，研制了探测装置，目前已经完成了所有的技术攻关，从探测器本身到电子学的芯片实现了国产化。有望作为伽马暴（偏振）探测的三个探测器之一，计划2025年在中国空间站上进行观测。这相比于IXPE瞄准目标的持续观测具有更大的挑战性。”宇宙X射线偏振合作组（CXPD）发起人，中国科学院高能物理研究所研究员、博士生导师李金说。

传承奋斗，薪火不息。“作为高校科研工作者，要为科学界培养更多对科研充满激情的科学家。”王祥高认为，“对年轻人的培养是至关重要的。要让学生认识事物本身的趣味性，看到事物发生的作用反应引发的神奇变化，将抽象的东西形象化，更要在实验的过程中，结合我们国家和人类进步的需求，使他们认识到研究的意义和价值，激发他们的使命感、责任感，使他们在完成任务后赢得成就感。”

“很幸运由谢斐老师引领我加入这样的合作团队，我扩大了国际视野，提高了科研能力，领略了挑战一流科研的意义所在。”团队博士生刘宽感叹道。（作者周仕兴系光明日报社记者，作者李伟红、刘娜利系广西大学党委宣传部教师，本文原载于光明日报2023年2月23日第4版）

主评审副高级职称。“这次能够破格晋升教授职称，突出的科研成果固然重要，但也得益于学校切实以人才发展为中心的职称评聘制度。”谢斐教授深有感触地说。她所在的学院实行学术团队负责人制度（PI制），学院提供资金支持，教师以自己的科学兴趣组团研究，即使是刚入职的年轻教师也可以拥有独立的PI。谢斐刚入职时没有招博士生的资格，学院为她配备了3名博士生组建研究团队。学校对人才的充分信任和尊重，让谢斐团队的科研潜力尽情释放。正如中科院粒子天体物理重点实验室主任张双南称赞谢斐团队取得了教科书级别的成果，并使广西大学在该领域的水平步入国际前列。

学校通过设立学科集群拓展人才发展空间，发挥一流学科引领带动作用。设置土木工程与先进材料、应用经济学与现代服务业等覆盖全校26个学院的六大学科群，以集群形式推动学科高质量发展，为人才发展拓展学科空间。学校实施配额制度精准配置人才发展规模，核定38个一级学科教师数量，精确测算每个学院、每个学科每年人才引进和职称评审人数额度，确保人才工作责任压实、精准有序、匹配学科发展。2022年，郑皆连院士带领的大跨径拱桥关键技术团队取得新突破，他主持建设的“平南三桥”斩获国际桥梁与结构工程协会“杰出基础设施奖”、作为全国首个桥梁类项目获得第十五届“中国钢结构金奖年度杰出工程大奖”。陈勇教授当选俄罗斯工程院外籍院士，林伟英教授入选英国皇家化学会会士，安永辉教授荣获“项海帆杰出桥梁青年奖”……

完善保障体系，强化用才成才支撑

“书记、校长等学校主要领导多次和我谈心谈话，关心我的科研平台搭建、团队发展和科研进展等情况。科研实验室的装配以及国外采购设备顺利通关等问题也在各部门的积极协助下迎刃而解，让我心无旁骛投入科研。”2019年11月入职广西大学的赵双良教授，近日与课题组人员在双氧水绿色制备用高效催化剂研制方面取得重要进展，相关成果发表在国际知名学术期刊《自然·通讯》。

广西大学坚持党管人才，加强党对人才工作的全面领导，强化组织保障。实施“一把手”工程，学校党委书记、校长任人才工作领导小组双组长，亲自抓、亲自谈，形成“党委统一领导、党政齐抓共管、部门合力推进、学院主体落实”的工作格局。

学校针对人才发展的现实需求，从政策和条件两个方面给予充分保障。完善人才引进“一人一策、一事一议”制度，采取团队式、个性化聘用政策。强化学科群评审，坚持分类评价、聚类比较、竞争择优。保障人才住房和工作用房，加大实验平台、试验基地、科研经费等条件支持，解决人才配偶就业、子女入学等后顾之忧，以暖心的举措和十足的诚意，引领、服务各类优秀人才扎根广西建功立业。（作者刘琴系广西日报社记者，作者贾琦艳、秦华东分别系广西大学党委宣传部、人力资源处教师，本文原载于2023年2月22日广西日报广西云客户）

互通共鉴:法国珍稀馆藏红楼画探胜

● 张惠

隐遇道士、娇杏买线再遇雨村这些时间上相隔较远的事件画在一起。法国拉罗谢尔馆藏红楼画常喜“隔开”，比如同属第62回的湘云醉卧和香菱解裙画为两页，同属第87回的妙玉惜春对弈和妙玉听琴也画为两页。法国拉罗谢尔红楼画在画幅减半的情况下，却比孙温画表现更多的细节，以及体现出对世家贵族生活的熟稔。比如同样绘罗汉床，法国拉罗谢尔红楼画绘出了孙温画所没有的“灰斗”。又如同样画宝琴所穿之凫裘裘，孙温红楼画只是普通斗篷，上面有艳丽花纹。不仅孙温，程甲本《红楼梦》绣像、王希廉评双清仙馆刻本《新评绣像红楼梦全传》、姚燮《增评补图石头记》、改琦《清刻红楼梦图咏》和《红楼梦临本》中都处理为普通斗篷，最多在上面叠加描金花纹以示贵重。这说明画家并未见过或听说过凫裘裘的形制，因此只能在“昭君出塞”大红斗篷基础上加以变形予以表现。但是北京故宫博物院保存有清代凫裘裘实物，为圆领、对襟、平袖、后开裾式，身長145.5厘米，裘袂长9.5厘米，宽6.2厘米。全衣一共约720块裘块叠压缝制而成，这件凫裘裘随着方向变换会闪耀蓝绿紫不同颜色，流光溢彩。以此实物印证，法国拉罗谢尔红楼画精确地表现了其形制与工艺，其所绘宝琴身披羽毛斗篷，明显由圆形裘块叠制而成，金翠闪烁。此外，而其他红楼画中也有斗篷内露出羽毛状里衣，暗示凫裘裘为内穿，只有法国拉罗谢尔馆藏红楼画有外穿，因为凫裘裘的珍异不仅在于光彩夺目，更在于雨雪不湿，清代秦福亭《闻见瓣香录》记载：“熟鸭头绿毛皮缝为裘，翠光闪烁，艳丽异常，达官多与马褂，于马上衣之，遇雨不濡。”因此，宝琴踏雪外穿更能显示其与众不同。综合可见，法国拉罗谢尔红楼画的画家并非孙温，但胸中大有丘壑，对贵族生活也有深入的了解，惜乎湮其姓名，仅留杰作传世。

法国拉罗谢尔红楼画艺术水平相当高超。常常结合书中情节和人物 的性格、结局绘制陪衬物，表现出对原文精深的理解。比如在黛玉葬花时，身边绘制两株松树，树皮斑驳苍老，松叶茂密青翠，看似无理，细思意味深长。双木寓“林”姓，而挺直苍翠则是黛玉精神风貌的象征。柔弱和风骨是黛玉的一体两面，黛玉虽有寄人篱下常常自伤“风刀霜剑严相逼”弱不胜衣的一面，但同时还有“不教污淖陷渠沟”的抗争一面。法国拉罗谢尔红楼画既表现了她纤细的身形，又通过松树象征她孤标傲世的风骨，使得黛玉柔弱的外表和对理想的坚持合而为一，避免了对黛玉葬花刻画流于哭哭啼啼和顾影自怜的片面性弊端。

惜春在暖香坞下棋时，她的后方绘有大画屏。其一屏风是身份显赫和地位尊贵的象征，寓意她为侯门贵女。屏风在西周时期被称为“依”或“黼宸”，安放在王座之后，作为体现周天子王权和威仪的礼器凸显天子地位的超然，如《礼记·曲礼下》载“天子当依而立”。《尚书·顾命》云“设黼（斧）宸缀依”。战国时期被诸侯国的王公贵族们用以显示权力与身份。西汉中期以后，用华贵精美的“云母屏风、琉璃屏风”划分空间凸显主人尊贵地位，体现内外有别尊卑有序。其二是惜春才艺的体现。画屏不仅历史悠久，还深远影响了中国画的形制。《历代名画

记》载东晋顾恺之有“阮湘、并水鸟屏风”，王康有“村社齐屏风”。唐代画屏兴盛，阎立本画《田舍屏风十二扇，位置经营，冠绝古今》。《历代名画记》载，展子虔、阎立本、吴道玄等人绘制“屏风一片，价值二万，次者售一万五千”。屏风用久了，裱于其上的纸张、绢帛变得陈旧乃至破损，不免需要更换，而更换下来的旧屏面经过修补，用另一种形式保存下来，逐渐发展成为中国传统书画的立式挂轴形式。因此，惜春房中的这座大画屏表明，绘者对中国绘画史有相当研究。元迎探惜四姐妹分别擅长琴棋书画其一，最小的惜春善画，还曾奉贾母之命画《大观园图》，所以这座大画屏和惜春的两名侍女一名“入画”一名“彩屏”形成呼应，共同构成了对惜春“善画”的暗示。

又如宝玉的房中绘制佛手，有三重含义。其一为富贵吉祥。佛手谐音“福寿”，被认为是多福多寿的象征，通常与代表长寿的桃子和“榴开百子”的石榴一起称之为“三多”（多福多寿多子）。佛手与蝴蝶（谐音“耄”）同绘，则代表福寿耄耋。其二烘托了宝玉的优雅情趣。其三预兆了宝玉出家。佛手原产佛教之国印度，后来才传入我国。佛手因形似手指，又有“指点迷津”的寓意。第四十一回“庚辰双行夹批：佛手者，正指迷津者也。”历代吟咏佛手的诗句都与佛教关系密切。如唐代司空图《杨柳枝二首》：“烦恼若和烟雾裊，便同佛手洒清凉”。宋代杨巽斋《佛手花》：“香案净瓶安顿了，还能摩顶济人不。”最后，宝玉果然悬崖撒手，披着一领大红猩猩毡遁入空门。

法国拉罗谢尔馆藏红楼画暗合西方艺术审美。程甲本版画、姚燮《增评补图石头记》、荆石山民《红楼梦散套》、改琦《清刻红楼梦图咏》、钱慧安红楼画、吴友如《红楼梦十二金钗》、王擢《增刻红楼梦图咏》、吴岳《红楼梦七十二钗画卷》等所画的“潇湘调鹦”中黛玉都为“正面”，而法国拉罗谢尔馆藏红楼画中黛玉和紫鹃雪雁都“背对”观众，或逗弄鹦鹉，或掀起帘子，沉浸在自己的小天地中，并不与观众“交流”。这种构图方式暗合了“第四堵墙”的艺术美学理论。在19世纪民主主义美学思想影响下的西方戏剧理论认为艺术是现实生活的反映，要求戏剧在舞台上逼真地反映生活，并逐渐形成了要在舞台上创造现实生活幻觉的戏剧观念，“第四堵墙”正是这一戏剧观念在演出实践中的具体体现。布莱希特在《幻觉与共鸣的消除》提出，演员要“无视”观众的反应，把观众所坐的地方作为“第四堵墙”，这样就宛如舞台上发生的是生活中的真实事件。斯坦尼斯拉夫斯基在演出实践中为了营造“真实生活”之感，会“背向”放置桌椅、花瓶架之类，以及安排一些演员“背向”观众的舞台调度等。法国拉罗谢尔藏红楼画的《潇湘调鹦》正是“背向”，对于观众似乎是最“抗拒”的，却又是最能给予观众“窥视”感的，仿佛正在观看画中人最真实的人生。

这批诞生于19世纪被法国收藏的罕见红楼画，说明了早期“中典西传”的丰富性，不仅包括文本，还包括图画。由于19世纪中西文明的交流，晚清画师和画工或无意中暗合西方审美，或有意“归化”以实现有效传播。海外馆藏红楼画作为独立于小说之外的艺术珍品，与西方19世纪“第四堵墙”的艺术理论等形成呼应，折射了清代中西交流的盛况，为早期的“中典西传”提供了例证，构成了与“西典东渐”的双向文化互动。（作者系广西大学文学院教授，本文原载于光明日报2023年元月13日第16版）

总编辑:孙瑞
副总编辑:李伟红
美术编辑:刘娜利 廖善维 梁祖福
校对:苏锦春 李真 贾琦艳 董钦文
潘凝凝 陈周硕 罗诗婷